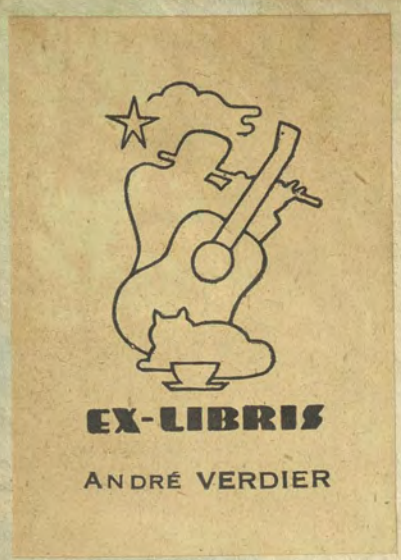
Méthode Satanges

1774 – 1846

Royal Academy of Music Library



Royal Academy of Music Library

Cette méthode appartient
à Madame Lafargue rue d'Elie.

149205-1001
RB25/54

Gatayes Méthode op 80

Royal
Academy
of Music
Library

includes portrait of Gatayes

LES AMIS DE LA GUITARE
Directeur : A. VERDELET
57, r. Saint-Louis-en-l'Isle, PARIS 6e
Tél. ODEon 45-17

Royal
Academy
of Music
Library

149205-1001

Royal Academy of Music Library

MÉTHODE

pour la Guitare,

Simple et facile à concevoir,

Dédiée

aux Amateurs,

LES AMIS DE LA GUITARE
Directeur : A. VERDIER
57, r. Saint-Louis-en-l'Isle, PARIS 4e
Tél. ODEon 45-17

PAR GATAYES.

(1774-1846 Paris)

Guillermo-Antonio-Pierre

Œuvre 80. *Prix 7f. 50c.*

à Paris

Chez JANET *et* COTELLE, *Editeurs Mds. de Musique du* ROI, *Acquéreurs du Fonds de* BOIELDIEU,
au Mont d'Or, Rue St. Honoré, No. 125, près celle de l'Arbre-Sec.
Et Rue de Richelieu, No. 92, entre les Rues Feydeau et St. Marc.

Janet & Cotelle

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

Gatayes.

Royal
Academy
of Music
Library

Royal Academy of Music Library

OBSERVATION.

C'est une Méthode de Guitare que j'écris, et non des principes de Solfège. Je suppose donc que l'Amateur, qui veut approfondir cet Instrument, connait les premiers principes de la Musique, je me tairai aussi sur les Modes les moins usités de cet Instrument; mon but n'étant dans cet ouvrage que d'enseigner la manière d'être agréable sur la Guitare, de connaitre le charme dont elle est susceptible, cette sensibilité qui la caractérise, et qui attache.

La Guitare est, sans contredit, le seul Instrument qui présente des genres aussi variés. Entendez un grand nombre de Guitaristes à talens, c'est autant de manières différentes d'exécuter; rien ne se ressemble, l'harmonie, le brillant, les traits, les chûtes, les coulés, les accords, les pincés, la position même de l'Instrument, ainsi que celle du bras; la cause en est qu'on n'a jamais jugé à propos de l'employer dans un Orchestre et même dans le plus petit concert; elle a toujours été un Instrument isolé; il était même reçu qu'il ne fallait pas être Musicien pour pincer de la Guitare, d'après cela, chacun la faisait valoir à sa fantaisie, les femmes en faisaient un Instrument de coquetterie. Il y avait bien quelques petites Méthodes de temps à autre, mais apparemment pas assez claires pour la difficulté de l'Instrument, et pas de talens assez prononcés pour la faire valoir dans son étendue. Aujourd'hui il n'en est pas de même, les Artistes connus, leur production leur execution que l'on est à même d'entendre, viennent à l'appui de ce que j'avance.

Le charme réel de la Guitare est lorsqu'elle accompagne la voix; faire un accompagnement, n'est pas une chose que tout le monde peut se permettre. Qui compose bien une pièce de Guitare, n'a pas souvent le talent de faire un accompagnement, qui toujours doit se rapprocher du chant et des paroles. Aujourd'hui je vois beaucoup de plaqués, beaucoup d'arpèges, beaucoup de batteries, et on arrive avec tout ce fatras à la fin d'une Romance, sans avoir trouvé le chemin du cœur.

Séduire, plaire, émouvoir, sont les premiers charmes de la Musique; et la Guitare a, dans ce genre, un grand empire, quand elle accompagne la voix, comme j'entends qu'elle doit accompagner. Il est très-peu de personnes qui fassent bien les accompagnemens; ceux-ci sont insipides par des batteries trop répétées; dans ceux-là, on se démanche le bras et les doigts pour saisir des accords barrés, qui, s'ils vibrent, ne vibrent qu'aux dépens de la voix, qui est contrainte de faiblir, ou de s'arrêter par les contorsions que l'on est obligé de faire. On rencontre aussi des accompagnemens-batteries dans le haut du manche, les sons aigus de la chanterelle, et des basses sourdes qu'on ne peut guère éviter, donnent à ces sortes d'ouvrages un effet nullement agréable. Il est encore un autre genre d'accompagnement qui est essentiellement vicieux; c'est celui de passer le pouce sur les six cordes en commençant par le Mi filé, et de suite avec la même rapidité, rebrousser et y revenir avec l'index. On dit que cela s'appelle faire la roue Je n'ai jamais pu prendre sur moi, de faire la roue sur la Guitare, et je ne l'ai jamais vu faire sans éprouver une contrariété visible.

On change quelque fois l'accord ordinaire de la Guitare, pour des pièces arrangées à cet effet. Ces sortes d'ouvrages sont d'une exécution facile; je ne désaprouve pas cette manière, quand le morceau est attachant; mais, souvent, c'est un charlatanisme fatigant, insuportable et ridicule, quand on abuse des ressources que donne cet accord, je veux dire quand la main gauche quitte le dessous du manche, et revient entièrement par dessus barrer les six cordes dans les touches que l'on juge convenables, alors par le moyen d'un arpège, ou la roue, vous faites un charivari parfaitement insignifiant. Je plains les personnes qui pour plaire, employent de pareilles ressources.

J'en reviens à l'accompagnement, et je prétends que, pour qu'il soit vraisemblable, il faut qu'il suive l'expression du chant et le sens des paroles; éviter à la main, autant qu'il est possible, les mouvemens brusques qu'occasionnent les grand barrés. Une seule note de basse judicieusement employée, est souvent d'un plus joli effet. Après une batterie analogue au chant, faites chanter la Guitare à notes simples, ou par tierces, ou par sixtes; faites sentir alternativement des traits de basses graves, des notes médium et

Royal Academy of Music Library

peu d'aigues. Cependant ne pas négliger la Chanterelle, rarement passer la cinquième touche; sans elle l'accompagnement serait sourd et peu brillant, les rigoristes vont me dire que l'accompagnement ne doit pas dominer le chant, oui, mais ce n'est point un Orchestre, un Piano, qui doit vous accompagner; c'est une Guitare, et le charme le brillant, la voix, l'ensemble enfin de cet Instrument est dans cette manière d'accompagner. Il faut aussi trouver de jolies rentrées qui donnent à la voix le temps de se reposer, des échos qui répetent la fin d'une phrase que la voix vient de faire entendre, quand le morceau le permet. des silences mis à propos, sont aussi d'un joli effet. Il ne faut pas négliger une jolie ritournelle; elle fait valoir les couplets qui la suivent, et l'interêt va ainsi croissant jusqu'à la fin de la Romance.

L'Amateur qui desire connaitre les beautés de cet Instrument, doit chercher à entendre les grands talens à lire leurs productions, et à réfléchir sur leurs principes.

Pourtant ne soyez pas trop Méthodique, recueillez d'abord, et par suite, créez, ou retranchez, sans dénaturer la vraisemblance; c'est ainsi que le génie s'élance.

Mais, me dira-t-on; tout le monde n'a pas ce génie créateur. Je répondrai à cela; prenez un bon Maitre qui connaisse bien son art, ne tergiversez point entre le vrai talent et le talent médiocre, et vous acquerrez des connaissances. Combien d'Elèves qui au bout de quatre, cinq et six ans, se plaignent de ne rien savoir, ou ont un savoir faible et dénué de grâce; à qui en est la faute? je dis, moi, que c'est celle de l'élève, qui, par une fausse spéculation, a pris pour s'instruire un maitre incapable d'instruction. Il s'en suit encore qu'au bout d'un certain laps de temps, non-seulement on est ignorant, mais qu'on a puisé des principes si faux, si dénaturés de vraisemblance, que même, avec le secours d'un bon maitre, il vous est impossible de les détruire. Sans doute on m'observera que les bons maitres sont chers, cela est vrai, mais au lieu de vous morfondre pendant deux ou trois ans avec un mauvais maitre, ne prenez que six mois avec l'autre; pendant ce court espace de temps, vous acquerrez et vous serez dans le cas de vous perfectionner seul, comme aussi, pour peu que vous fréquentiez les vrais talens, ne doutez point de vos progrès rapides.

On me saura gré du conseil que je donne ici, si on veut le suivre.

DES CORDES.

Royal Academy of Music Library

Le choix des cordes est aussi très essentiel, la première corde venue, n'est pas celle qui doit convenir. Souvent un excellent Instrument n'est qu'ordinaire, par la monture des cordes. Je ne puis pas dire ici, comme elles doivent être, parceque cela dépend de l'Instrument qui demande une monture plus ou moins grosse, mais les cordes moyennes, sont toujours préférables. C'est une erreur de croire qu'une corde forte, donne plus de son qu'une fine, surtout, pour les cordes filées. En général, le Mi filé doit être moyen, le La de même, le Ré plus fin que gros, le Sol un peu fort, le Si gros et la Chanterelle moyenne, et si l'on veut que l'Instrument soit toujours parfaitement monté, il faut changer les cordes filées du moment qu'elles rougissent, car c'est le blanc qui est sur le trait qui donne la force du son. Si on n'a pas cette précaution, un bon Instrument, n'est qu'un Instrument passable, et un passable, un médiocre.

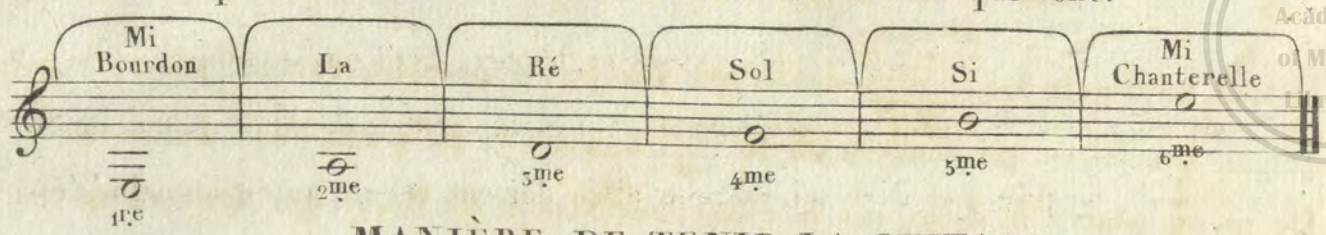
La corde la plus difficile à trouver, et sur la quelle il faut porter la plus grande attention, est le Si, à cause de la grosseur convenable. On doit se trouver heureux quand il est juste jusqu'à la huitième touche, et passable depuis la huitième jusqu'à la douzième.

Il arrive très souvent qu'une cheville se détend tout-à-coup on croit y remédier en la remontant de suite et en l'enfoncant avec force quelque fois jusqu'à la tête on se trompe: pour remédier à ce désagrément, il faut frotter la cheville avec du savon et y appliquer par dessus du blanc d'Espagne, de suite la remettre dans son chevillet, en la tournant d'un côté et de l'autre pour faire prendre au trou du chevillet le savon et le blanc d'Espagne que vous venez de mettre à cette cheville, à la quelle vous faites une seconde fois la même opération. Il s'en suit de là que, sans y mettre de force, la cheville tourne, et reste au point où vous voulez qu'elle soit. il faut faire attention de ne pas mettre trop de savon, cela la ferait trop glisser, ni trop de blanc, ce qui la ferait trop tenir. la quantité de l'un et de l'autre, est facile à juger, quand on l'a fait deux fois.

Tous ces détails qui paraissent minutieux, sont utiles à savoir; c'est ce qui me les a fait écrire. l'Amateur m'en saura gré, quand la circonstance le forcera à suivre le moyen que je donne.

ACCORD DE LA GUITARE.

La Guitare porte Six cordes formant son accord à vide qui sont:



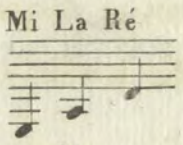
Royal Academy of Music Library

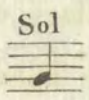
MANIÈRE DE TENIR LA GUITARE.

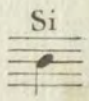
Il faut appuyer le pied gauche sur quelque chose d'élevé, comme un petit tabouret ou bâton de chaise, et placer la Guitare sur la cuisse.

Le manche doit être un peu élevé, et soutenu par la main gauche que l'on nomme doigté. Il faut observer un vide entre la paume de la main, et le manche de l'Instrument; le bout des doigts doit presser les cordes sans déranger leur direction, et ne jamais sortir en dehors du manche; le pouce n'a pas de position fixe.

Le bras droit doit être appuyé en dessous des fleurons ou chevalet de l'Instrument; la main se nomme pincé, elle doit être arrondie; elle n'a pas de position fixe; celle qu'elle occupe le plus ordinairement, est entre le chevalet et la rosette, quand elle pince près le chevalet, l'harmonie est forte, et se radoucit à mesure qu'elle monte du côté du manche.

Le pouce attaque les trois cordes filées 

le 

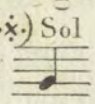
se pince avec l'index, le 

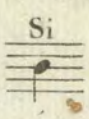
avec le 3me doigt, le

ou Chanterelle avec l'annulaire (ou le quatrième) le petit doigt est perpendiculairement appuyé sur la table d'harmonie.

Il faut pincer de biais en pliant les phalanges, à l'exception de celle du pouce qui doit être droit de manière que les autres doigts passent dessous en exécutant.

OBSERVATION.

Cette manière de pincer n'est pourtant pas de rigueur, il y a une infinité de circonstances ou le pouce attaque la quatrième corde 

alors le 

doit être attaqué par l'index, et la Chanterelle par le medium (troisième doigt;) on en rencontrera des exemple dans l'étude des accords, en exécutant les épreuves, les préludes, et les autres petits morceaux que j'ai mis à la fin de cet ouvrage; en général l'usage des quatre doigts, n'est que dans certaines batteries, où dans des passages où il faut faire entendre un chant et un accompagnement, c'est ce qui tient à la difficulté.

J'indique les doigts qu'il faut employer de cette manière.

(p) voudra dire pouce. (i) index. (m) medium. (a) annulaire.

(*) En général il faut attaquer toutes les basses avec le pouce quand même elles se trouveraient sur le Si.

Royal Academy of Music Library

MANIÈRE D'ACCORDER LA GUITARE.

Il faut mettre le La (2me Corde.) au ton que l'on juge convenable. de suite placez le doigt sur sa cinquième touche, ce qui donnera un Ré haussez le Ré a vide (a) à l'unisson.

De même placez le doigt sur la cinquième touche du Re, ce qui donnera un Sol haussez le Sol à vide à l'unisson.

Placez le doigt sur la quatrième touche du Sol, ce qui donnera un Si haussez le Si à vide à l'unisson.

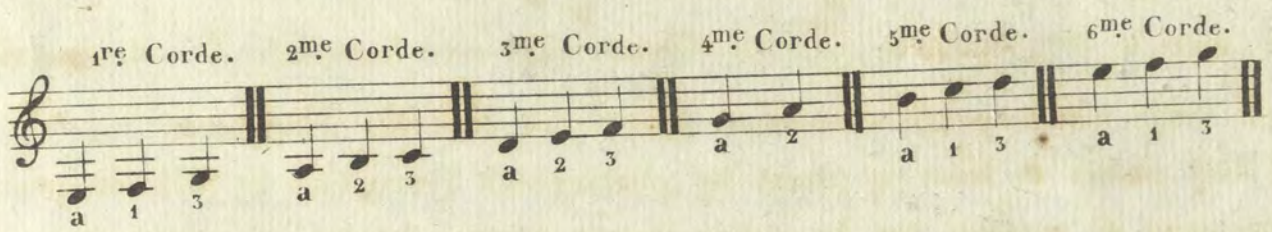
Placez le doigt sur la cinquième touche du Si, ce qui donnera un Mi haussez le Mi à vide (ou Chanterelle) à l'unisson.

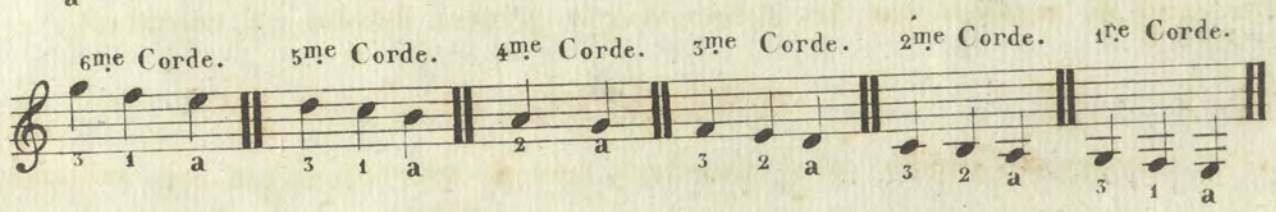
Il ne restera plus que le Mi bourdon accordez le a l'octave du Mi Chanterelle.

Par ce procédé la Guitare doit se trouver parfaitement d'accord, à moins que les cordes ne soient naturellement fausses.

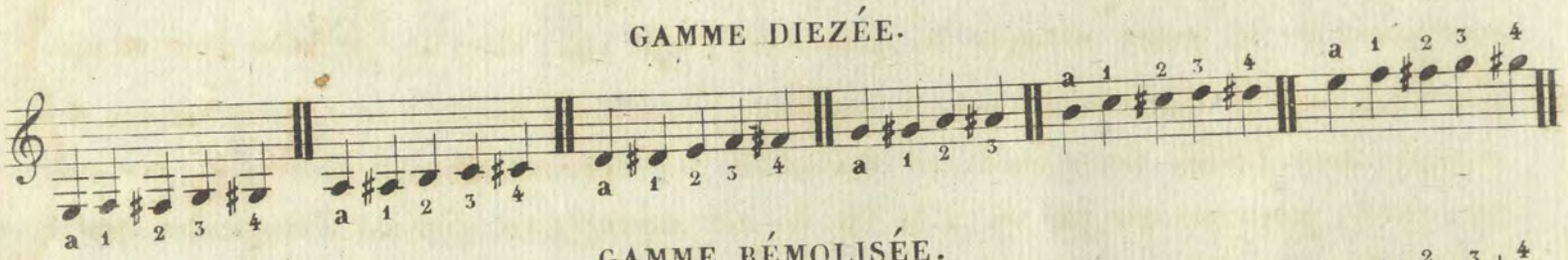
GAMME SIMPLE.

(Nta) Le chiffre placé dessus, ou dessous la note indique le doigt et la touche qu'il faut employer, la lettre à, signifie à vide. (*)

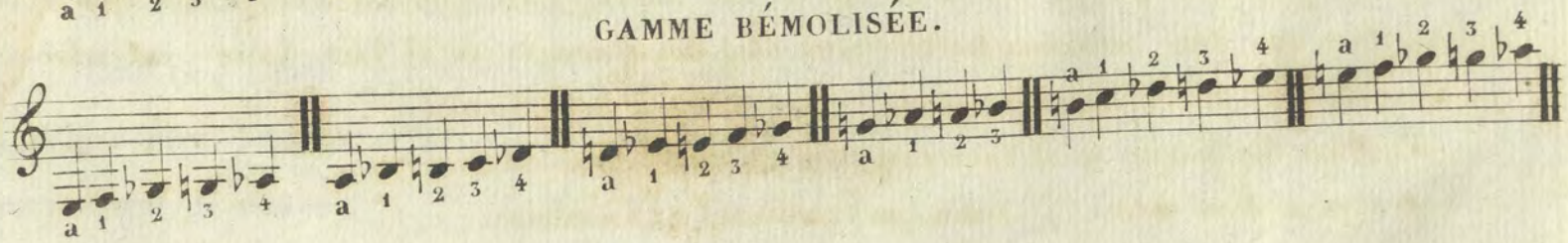




GAMME DIEZÉE.



GAMME BÉMOLISÉE.



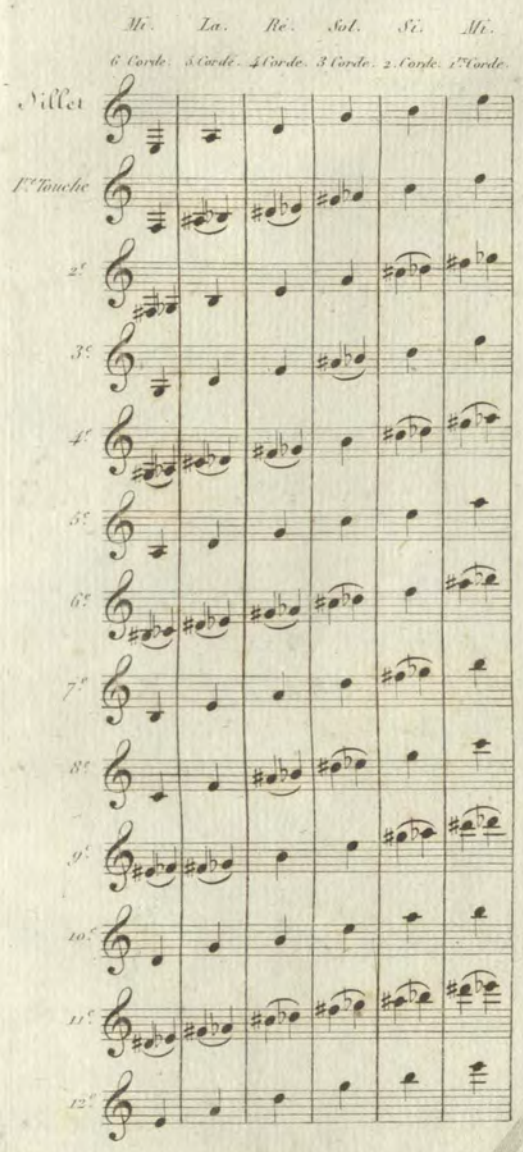
(*) A vide signifie sans doigt.

MANCHE DE LA GUITARE

Qui indique le nom des Notes que l'on fait sur chaque touche.

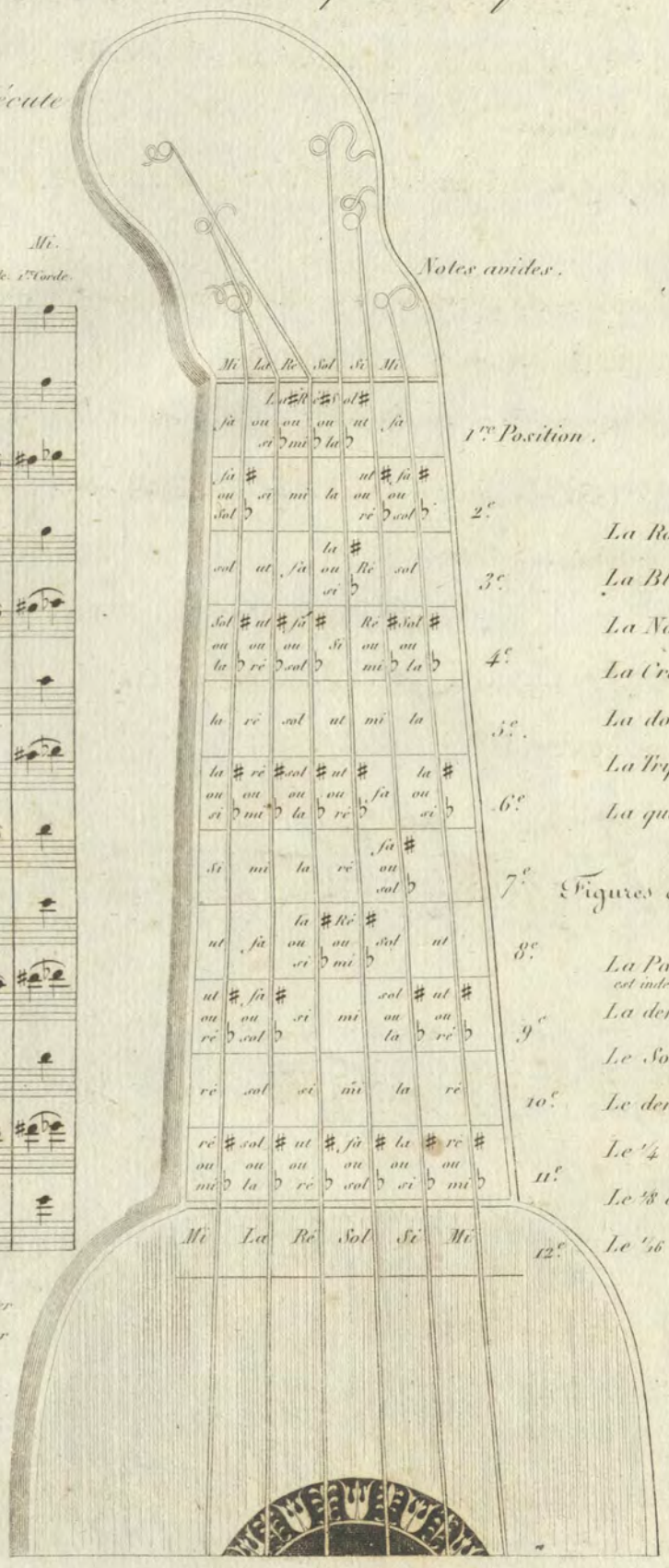
Royal Academy of Music Library

Figure des Notes qu'on exécute sur chaque touche.



Douze touches suffisent pour démontrer la division Chromatique d'une Octave sur chaque Corde.

Les touches de plus sont des répétitions. La 1re Corde augmente seule l'étendue de l'Instrument.



Noms et Figures des Notes.

La Ronde	𝅝	*vaut 2 fois.*
La Blanche	𝅗𝅥	*vaut 2 fois.*
La Noire	♩	*vaut 2 fois.*
La Croche	♪	*vaut 2 fois.*
La double Croche	𝅘𝅥𝅯	*vaut 2 fois.*
La Triple Croche	𝅘𝅥𝅰	*vaut 2 fois.*
La quadruple Cbe	𝅘𝅥𝅱	*vaut 2 fois.*

Figures et valeurs des Silences.

La Pause est indéterminée	𝄻	*vaut la*	𝅝
La demie Pause	𝄼	*vaut la*	𝅗𝅥
Le Soupir	𝄽	*vaut la*	♩
Le demi Soupir	𝄾	*vaut la*	♪
Le 1/4 de Soupir	𝄿	*vaut la*	𝅘𝅥𝅯
Le 1/8 de Soupir	𝅀	*vaut la*	𝅘𝅥𝅰
Le 1/16 de Soupir	𝅁	*vaut la*	𝅘𝅥𝅱

Le Point après la Note augmente sa durée de moitié.

Le Dièse hausse la Note d'un demi ton.

Le Bémol baisse la Note d'un demi ton.

Le Bécarre remet l'une et l'autre dans son état naturel.

Royal
Academy
of Music
Library

Royal Academy of Music Library

DES MODES.

Les modes les plus usités sur la Guitare sont, Ut Majeur, Ré Majeur, Ré Mineur, Fa Majeur, Sol Majeur, La Majeur, La Mineur.

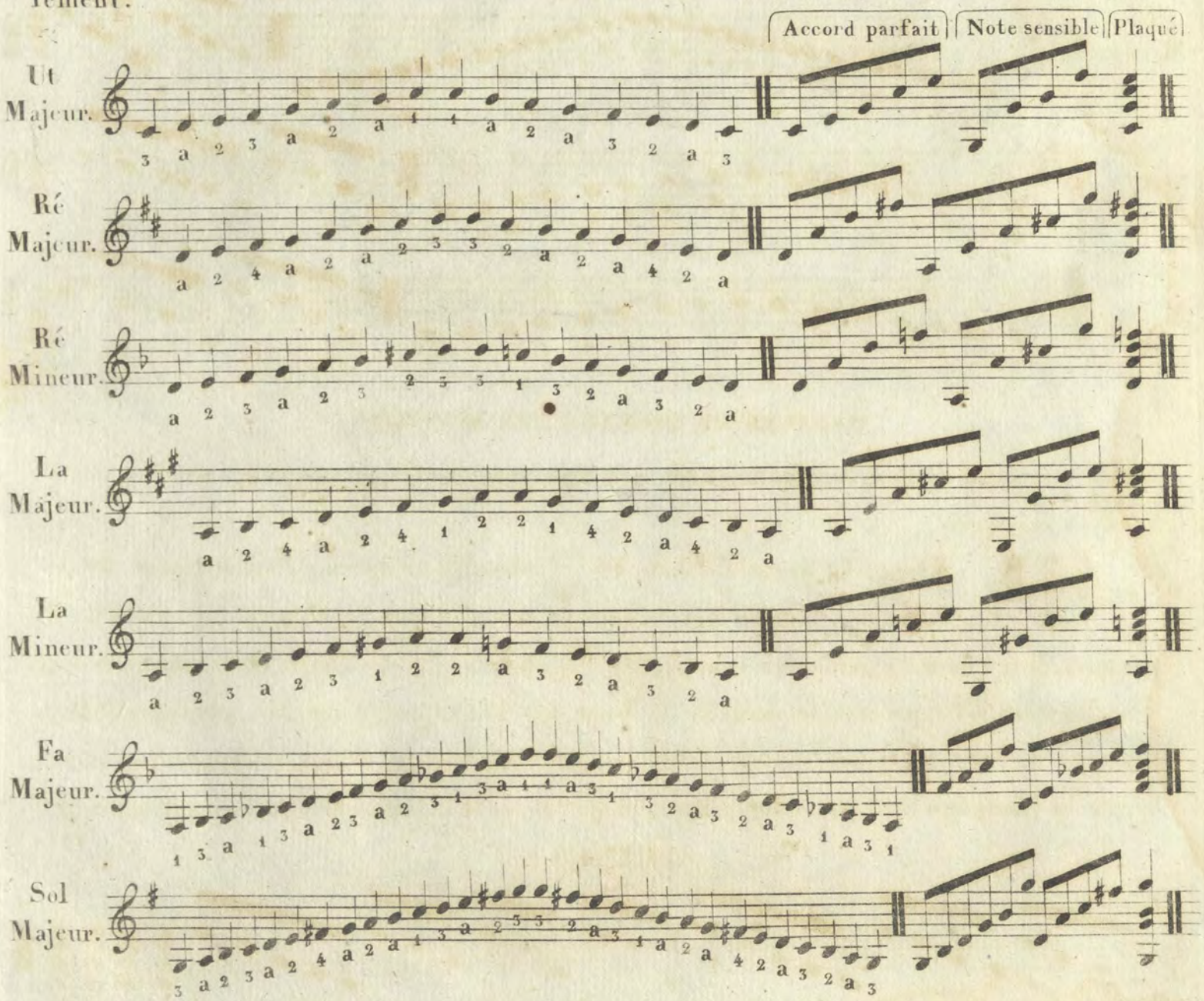
Les modes les moins usités sont, Mi Majeur, Mi Mineur, Fa Mineur, Sol Mineur.

Les modes de, Ut Mineur, Mi bémol Majeur, Si bémol Majeur, Si Mineur, sont rarement usités à cause de, leur grande difficulté.

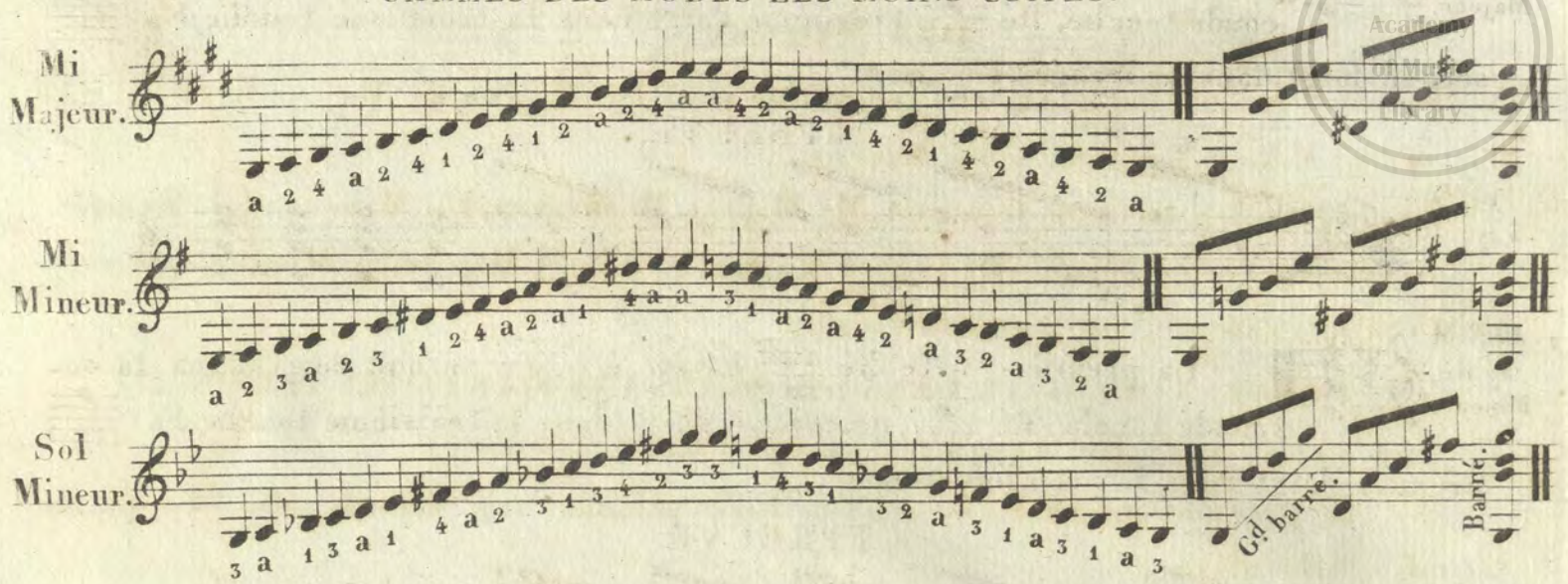
GAMMES COMPOSÉES DANS LES MODES LES PLUS USITÉS TERMINÉES PAR LEURS ACCORDS PARFAITS, ET LEUR NOTE SENSIBLE.

(N.ta) Je previéns qu'il est essentiel de bien posséder ces accords afin d'applanir bien des difficultés.

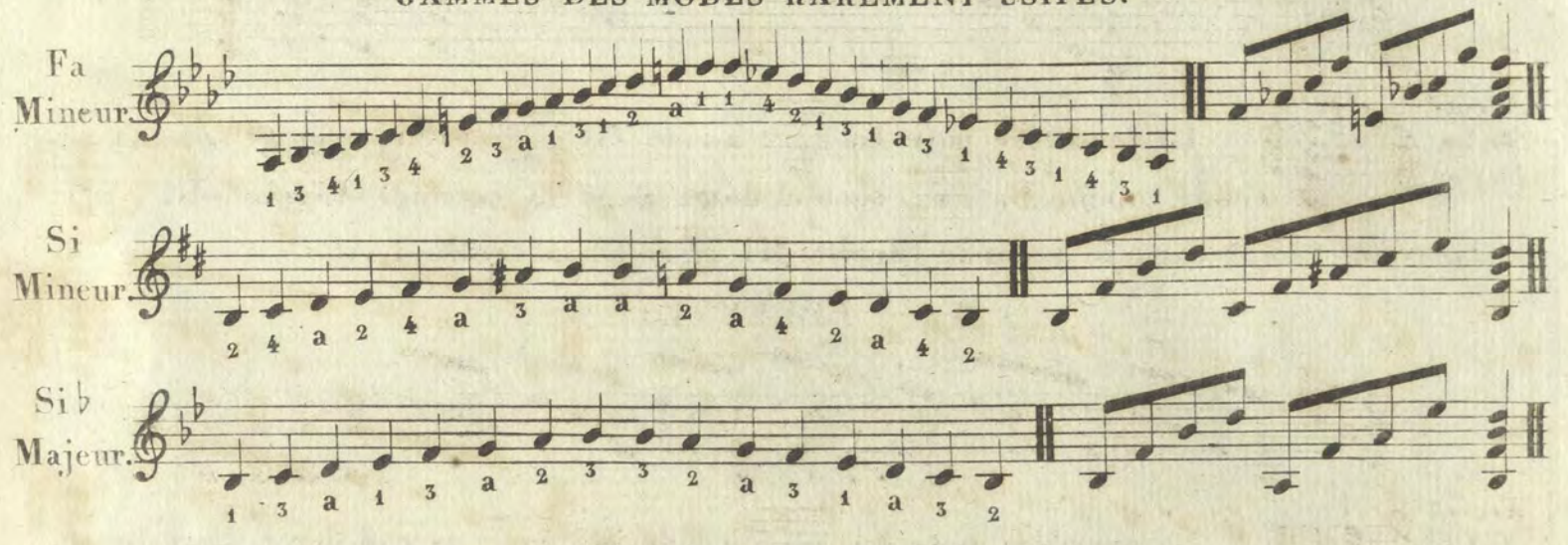
On se rappelle que le chiffre indique le doigt et la touche dans les gammes seulement.



GAMMES DES MODES LES MOINS USITÉS.



GAMMES DES MODES RAREMENT USITÉS.



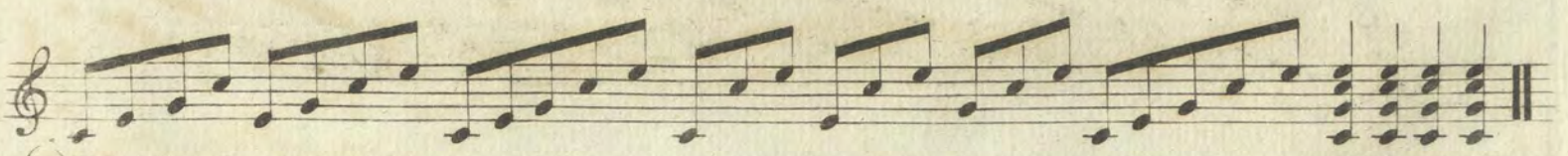
MANIÈRE DE DOIGTER LES ACCORDS.

La manière de doigter les accords est très essentielle; j'engage à y porter une attention marquée.

Accord d'Ut Majeur.

Placez la première note Ut dans la troisième touche avec le 3.me doigt. Mi second doigt dans la seconde touche. Sol à vide. Ut premier doigt dans la première touche. Mi chanterelle à vide. De cette manière, vous tenez l'accord d'Ut, pressez le manche du bout des doigts en pliant les phalanges. Dans l'épreuve de l'accord, si une note ne vibre pas bien (*) c'est que le doigt n'appuie pas assez, ou que la phalange n'est pas assez ployée, ou que la note est touchée par un autre doigt.

EPREUVE.



(*) Ce qui arrive souvent et qui ne doit pas inquieter car la pureté ne vient qu'avec le temps et l'habitude.

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

Accord de Ré Majeur.

La première note Ré à vide. La premier doigt dans la seconde touche, Ré troisième doigt dans la troisième touche, Fa second doigt dans la seconde touche.

EPREUVE.

Accord de Ré Mineur.

La première note Ré à vide. La second doigt dans la seconde touche. Ré quatrième doigt dans la troisième touche. Fa premier doigt dans la première touche.

EPREUVE.

Accord de La Majeur.

La première note La à vide. Mi premier doigt dans la seconde touche. La second doigt dans la seconde touche. Ut troisième doigt dans la seconde touche. Mi Chanterelle à vide.

EPREUVE.

Accord de La Mineur.

La première note La à vide. Mi second doigt dans la seconde touche. La troisième doigt dans la seconde touche Ut premier doigt dans la première touche. Mi Chanterelle à vide.

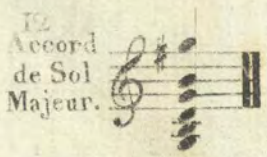
EPREUVE.

Accord de Fa Majeur.

La première note Fa troisième doigt dans la troisième touche. La second doigt dans la seconde touche Ut et Fa avec le premier doigt en barrant la première touche. (petit barré)

EPREUVE.

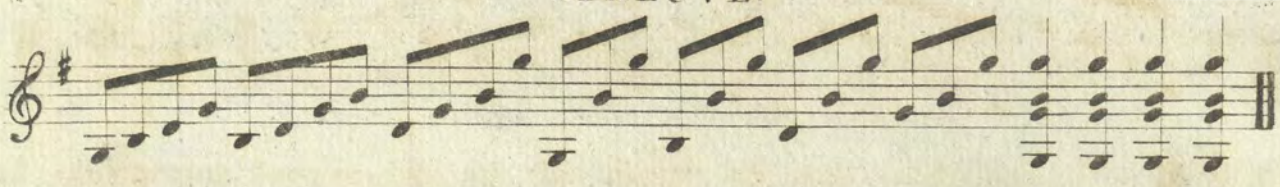
Accord de Sol Majeur.



La première note Sol dans la troisième touche avec la troisième doigt, Si second doigt dans la seconde touche, Ré à vide, Sol à vide, Si à vide, Sol quatrième doigt dans la troisième touche.

Academy of Music Library

EPREUVE.



(N.ta) Il est inutile de doigter les accords des notes sensibles et ceux des autres gammes; on les trouvera facilement, quand on connaitra ceux que je viens d'indiquer.

DES PINCÉS. (*)

La Guitare est susceptible d'un grand nombre de pincés; il y en a de simples, d'aisés; d'autres qui sont éclatants, brillants, et chargés d'harmonie. deux portent un nom définitif; le pincé plaqué et le pincé renversé; on les emploie indifféremment; le compositeur doit savoir placer les pincés à l'avantage du morceau qu'il compose.

J'engage les amateurs à saisir ceux que j'indique, à les travailler de manière à les exécuter avec netteté, précision, et sentiment.

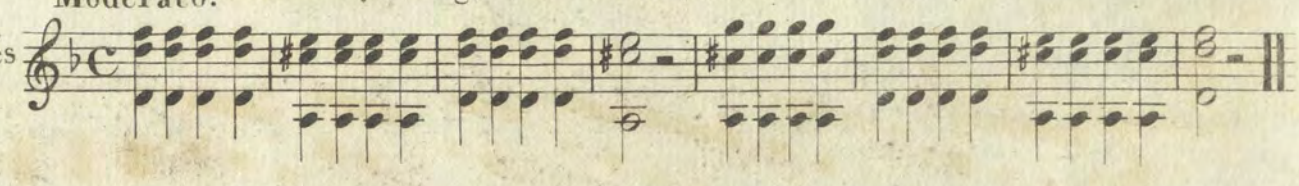
DU PINCÉ PLAQUÉ.

Le pincé plaqué n'est autre chose que plusieurs notes l'une sur l'autre, et qu'il faut pincer à la fois.

EXEMPLE.

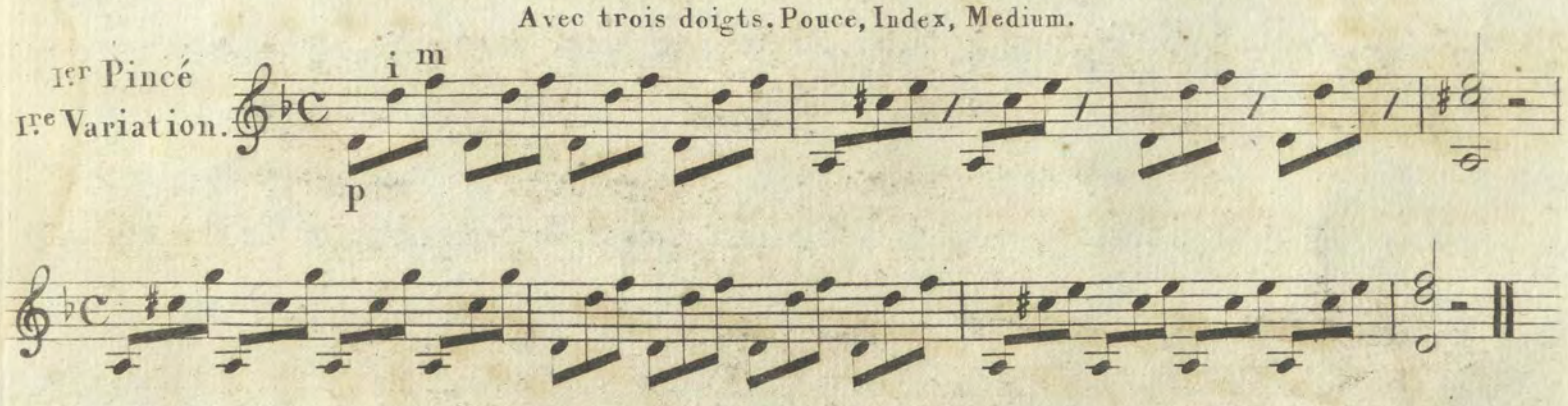
Motif en accords plaqués et variés.

Moderato. Avec trois doigts. Pouce, Index, Medium.



Avec trois doigts. Pouce, Index, Medium.

1.er Pincé 1.re Variation.



(*) Ces sortes de passages se nomment pincé, arpège, ou baterie.

Royal Academy of Music Library

Avec trois doigts. Medium, Index, Pouce.

2me Pincé.
2me Variation.

Pincé renversé.

Avec trois doigts. Pouce, Index, Medium, Index.

3me Pincé.
3me Variation.

i m i

p

Avec trois doigts. Pouce, Medium, Index, Medium.

4me Pincé.
4me Variation.

m i m

p

Avec quatre doigts. Pouce, Index, Medium, Annulaire.

5me Pincé.
5me Variation.

p i m

p i m a

4e doigt.

4e doigt.

Avec quatre doigts. Pouce, Medium, Annulaire, Index.

6me Pincé.
6me Variation.

4 doigts.

4 doigts

7me Pincé.
7me Variation.

4 doigts.

4 doigts.

8.me Pincé.
8.me Variation.

Avec 3 ou 4 doigts.

4 doigts.

4 doigts.

9.me Pincé.
9.me Variation.

Avec 3 ou 4 doigts.

4 doigts.

4 doigts.

10.me Pincé.
10.me Variation.

Avec 4 doigts.

4 doigts.

4 doigts.

11.me Pincé.
11.me Variation.

Avec 3 ou 4 doigts.

12.me Pincé.
12.me Variation.

Avec 3 doigts.

13.me Pincé.
13.me Variation.

Avec 3 doigts. Pouce, Index; Medium.

Royal Academy of Music Library

Avec 3 ou 4 doigts.

14me Pincé.
14me Variation.

Avec 3 ou 4 doigts.

15me Pincé.
15me Variation.

Avec 4 doigts.

16me Pincé.
16me Variation.

Avec 4 doigts.

4 doigts.

17me Pincé.
17me Variation.

4 doigts.

Avec 3 doigts.

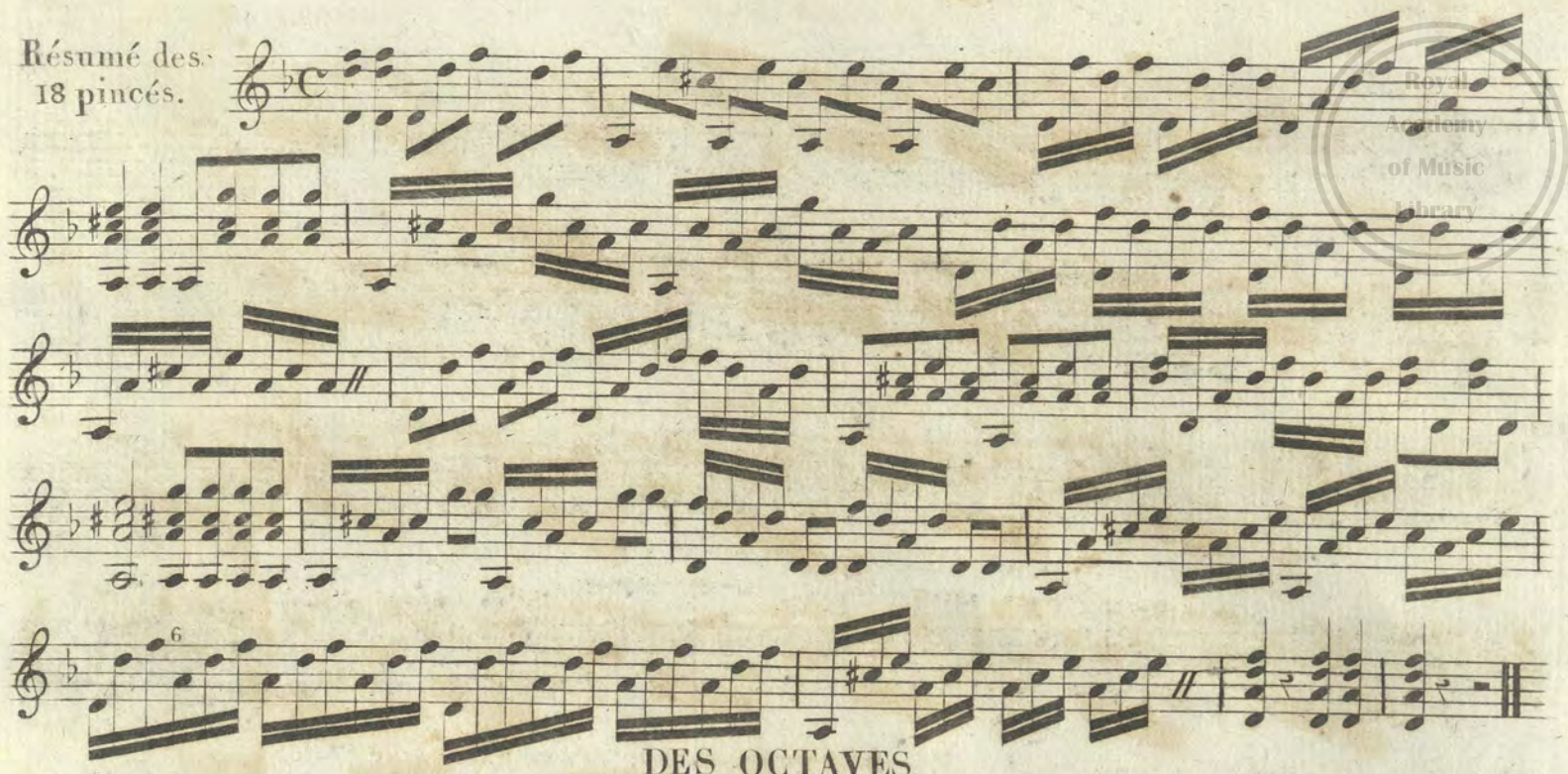
18me Pincé.
18me Variation.

4 doigts.

4 doigts.

Academy of Music Library

Résumé des 18 pincés.

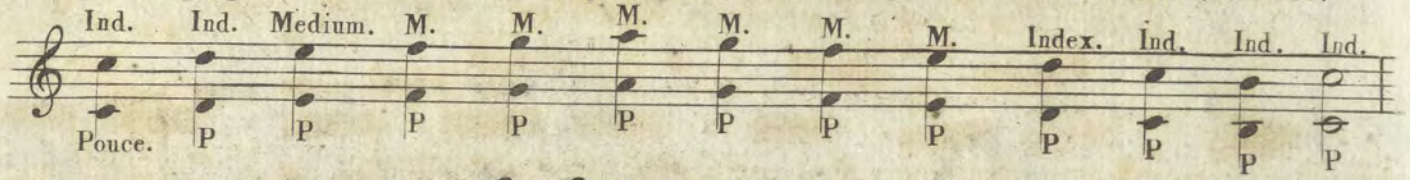


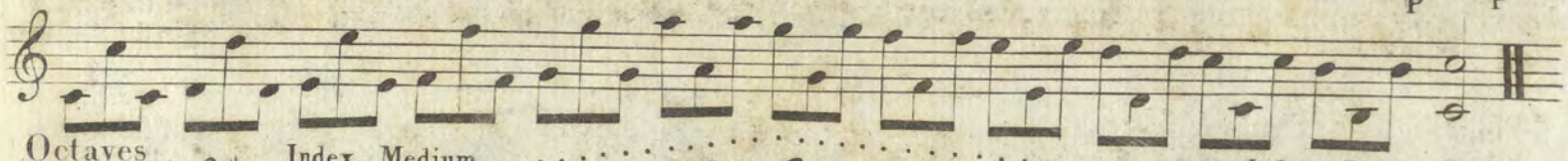
Royal Academy of Music Library

DES OCTAVES.

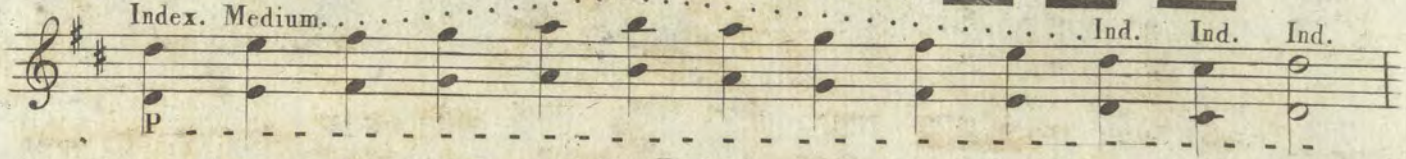
Il ne faut pas négliger l'étude des octaves, elles menent insensiblement aux difficultées.

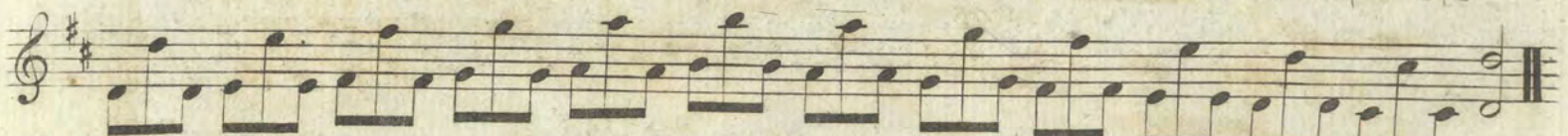
Octaves en Ut Majeur.



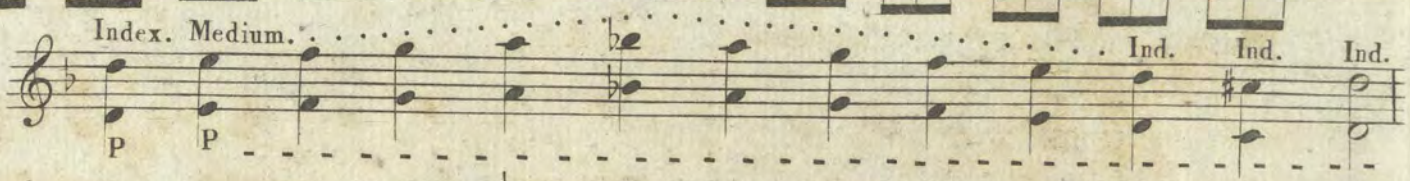


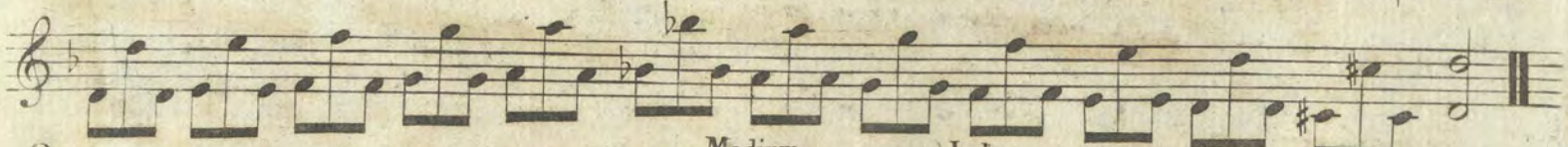
Octaves en Ré Majeur.



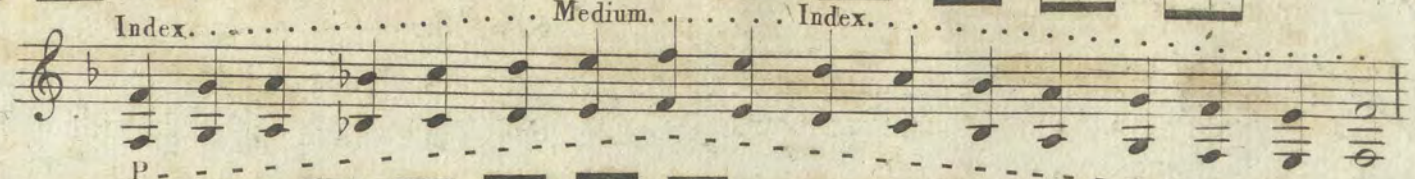


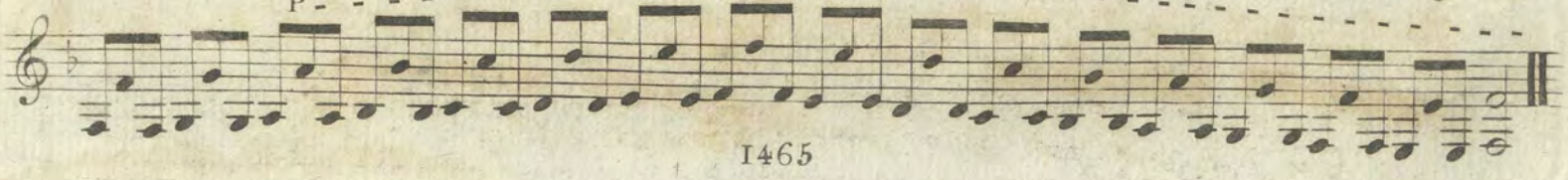
Octaves en Ré Mineur.



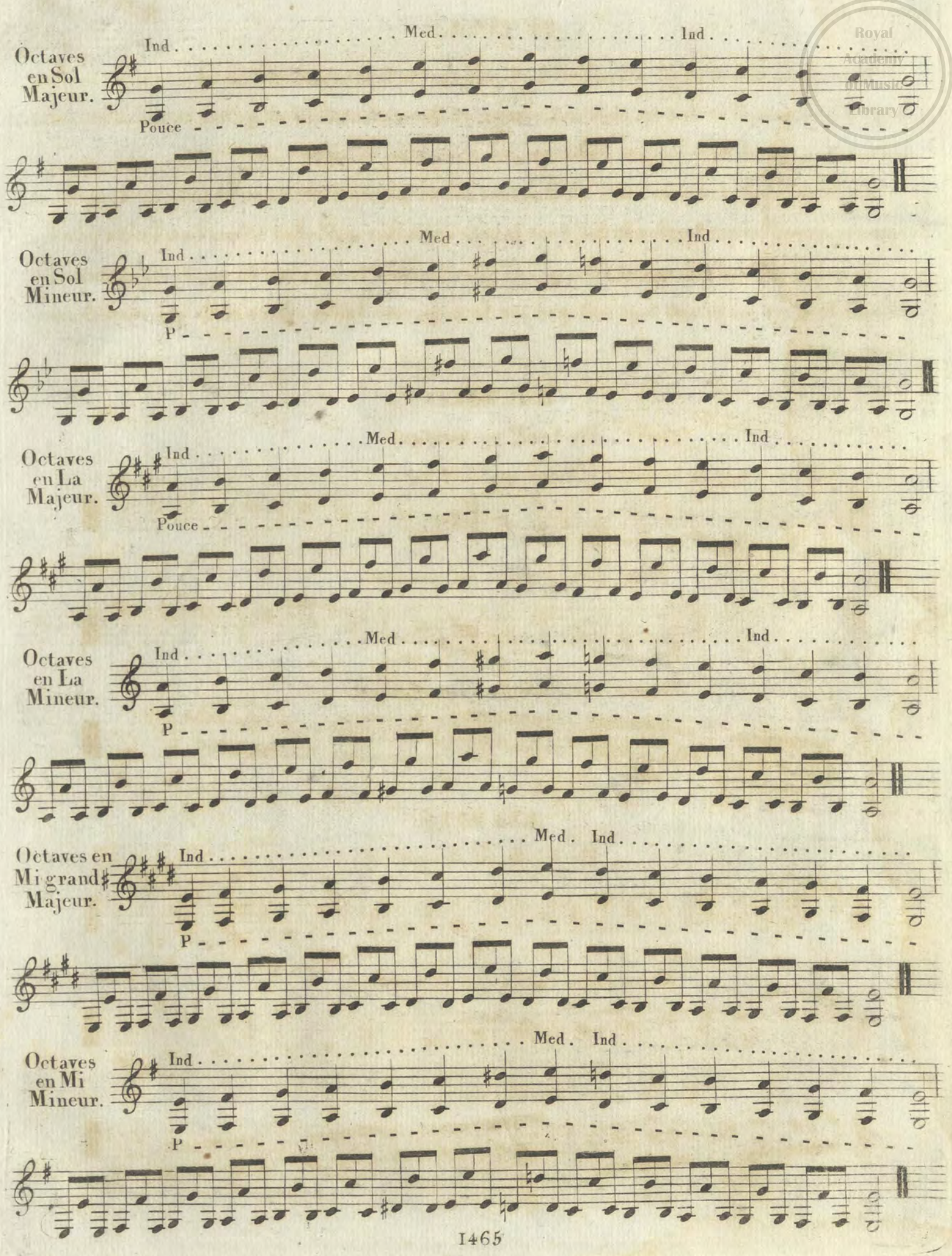


Octaves en Fa Majeur.





Royal Academy of Music Library



DU COULÉ.

Royal Academy of Music Library

Il est très essentiel de connaitre le Coulé sur la Guitare; il en fait absolument le charme et l'agrément; il se fait en montant, comme en descendant. On voit qu'une ou plusieurs notes sont coulées, quand audessus, ou audessous, on rencontre ce signe.

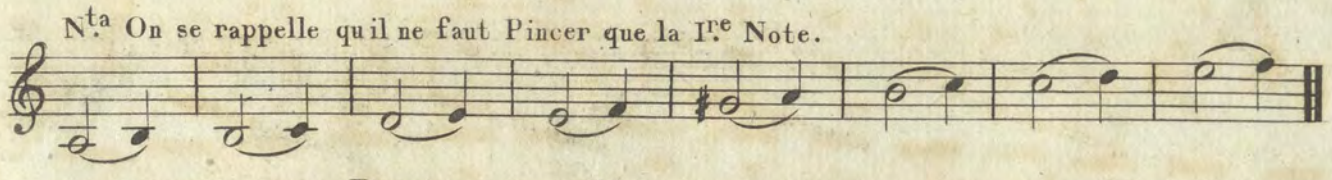
La manière de faire le Coulé en montant, est de pincer fortement la note sur la quelle il commence; vous laissez tomber le doigt sur la note qui suit, ce qui la fait vibrer sans l'avoir pincé.

Pour le Coulé en descendant, vous pincez pareillement la note sur la quelle il commence, et retirant le doigt en pesant tant soit peu sur la note, vous faites vibrer celle qui succède, sans l'avoir pincé.

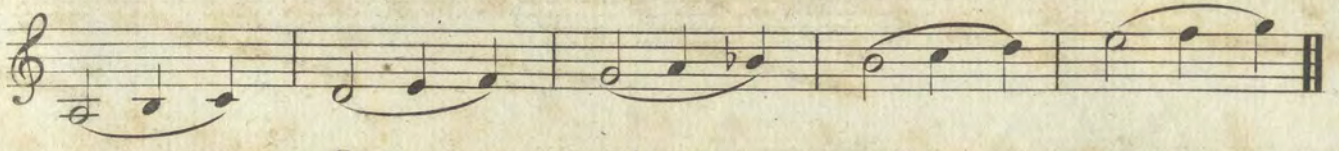
EXEMPLE.

Du Coulé en montant.

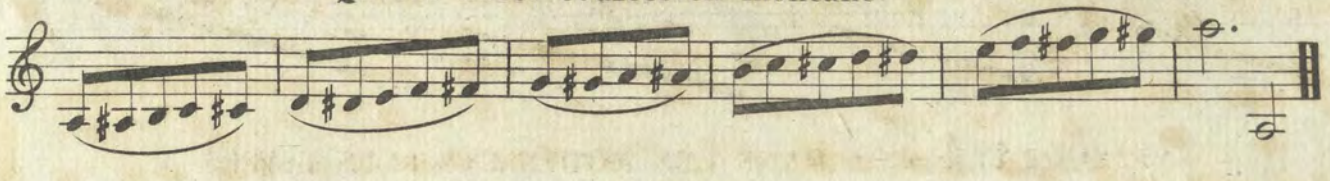
N.ta On se rappelle qu il ne faut Pincer que la I.re Note.



Deux notes coulées en montant.

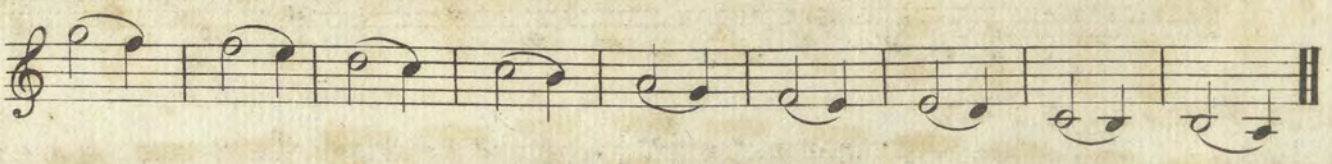


Quatre notes coulées en montant.

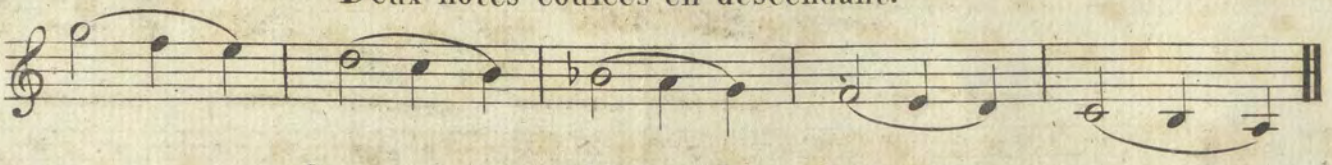


EXEMPLE.

Du Coulé en descendant.



Deux notes coulées en descendant.



Quatre notes coulées en descendant.

Royal Academy of Music Library

DU BARRÉ.

Le Barré est une position difficultueuse et très usitée; il y a deux espèces de barré le grand barré, et le petit barré.

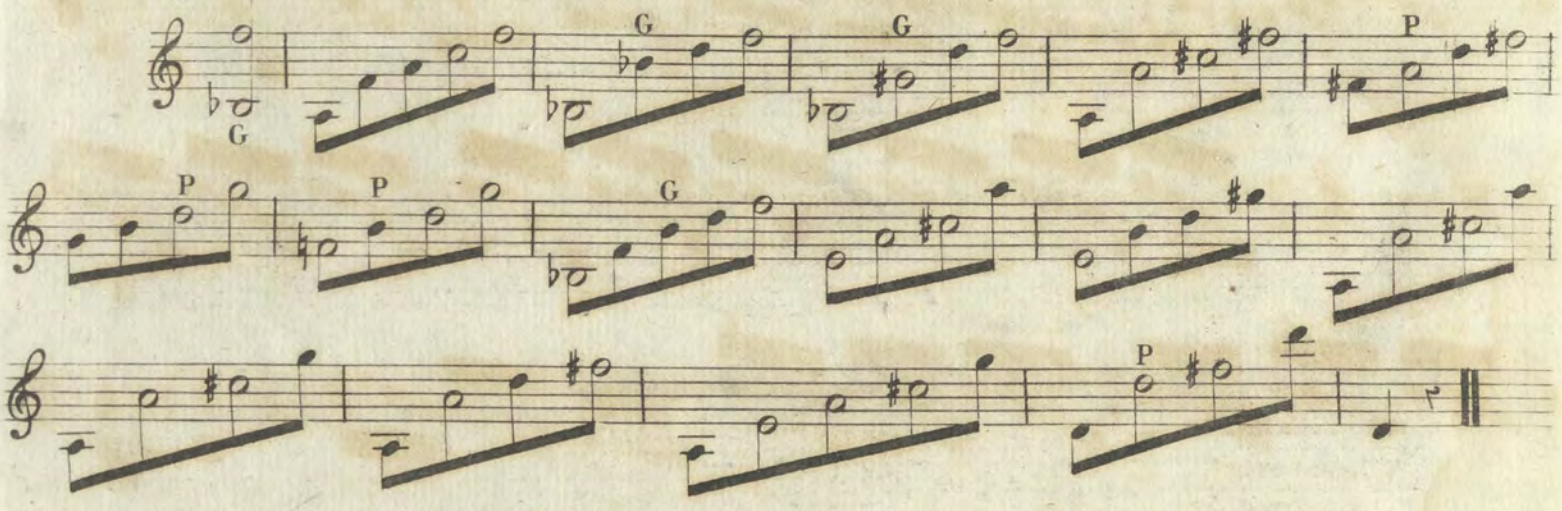
On entend par barrer la manière de doigter plusieurs notes avec l'index. pour bien barrer, il faut que l'index de la main gauche couvre à moitié ou entierèment, le large du manche, de la Guitare. à moitié est le petit barré, entièrement est le grand barré. il entre dans cette position un peu de force et beaucoup d'habitude.

La lettre G signifie grand Barré, la lettre P, petit Barré.

Dans les exemples suivans, les notes blanches sont les notes barrées.

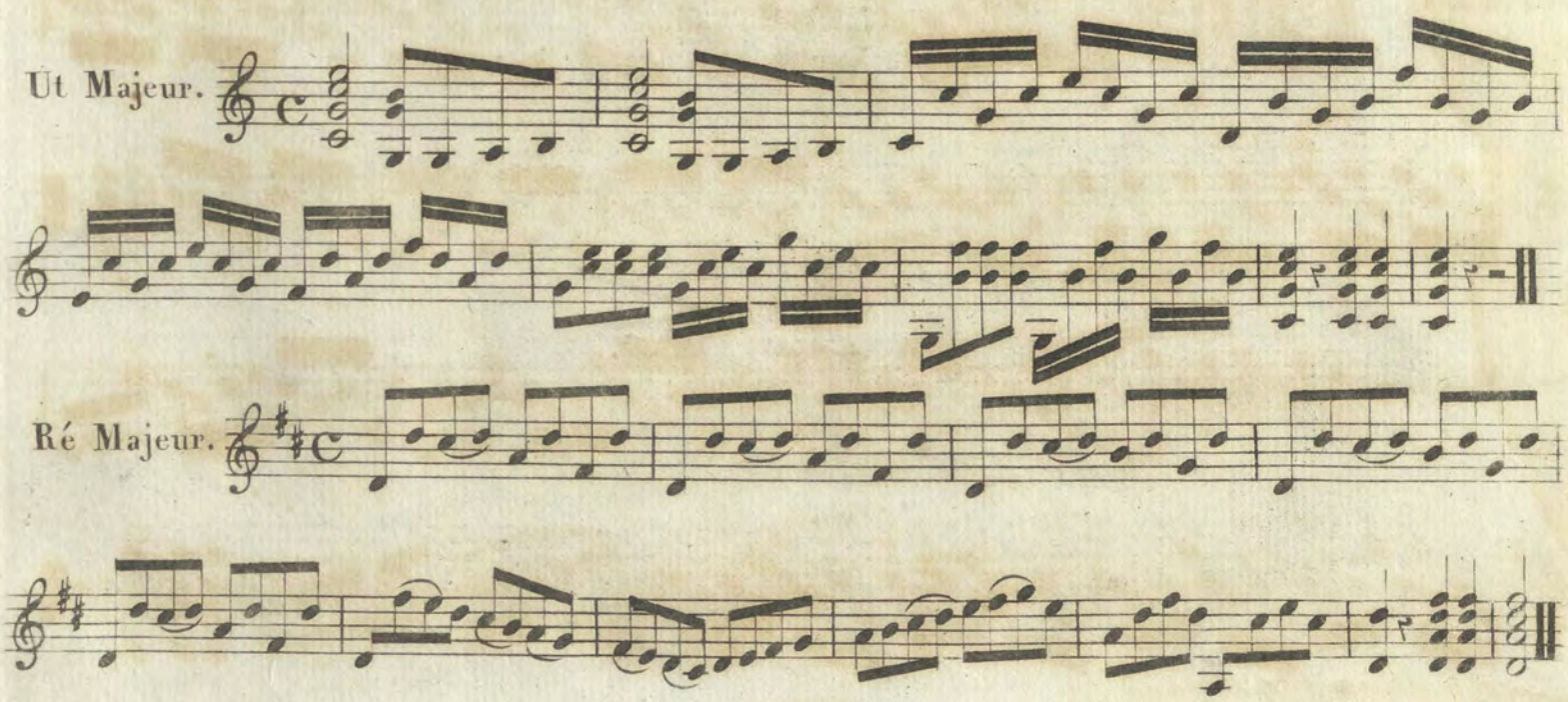
(N.ta) Il est inutile de prévenir que l'harmonie est décousue, puisque ce sont des exemples de positions barrés.

EXEMPLE.



PETITS EXERCICES DANS LES MODES LES PLUS USITÉS.

Ut Majeur.



Ré Majeur.

Royal Academy of Music Library

Ré Mineur.

La Majeur.

La Mineur.

Fa Majeur.

Sol Majeur.

PETITS EXERCICES DANS LES MODES LES MOINS USITÉS.

Royal Academy of Music

Sol Mineur.

Barré.

Mi Majeur.

Barré.

Mi Mineur.

Fa Mineur.

Si ♭ Majeur.

Barré.

Si Mineur.

DE LA CHUTE.

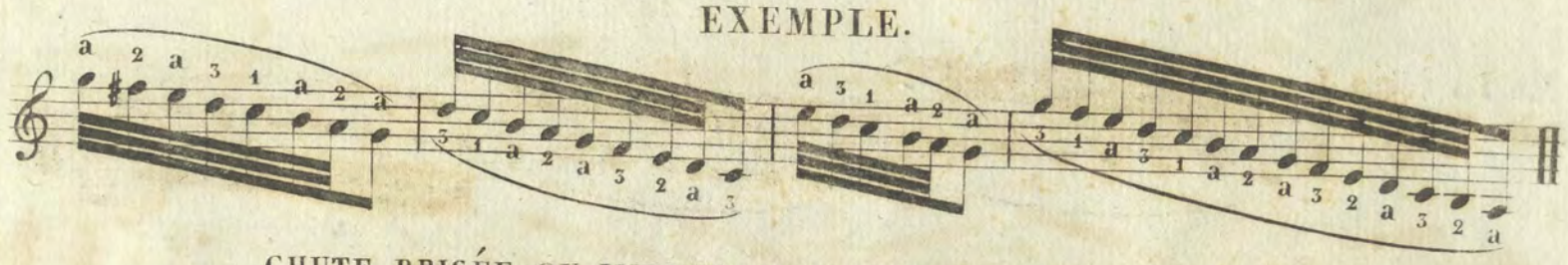
Royal Academy of Music Library

La Chute est un trait d'une exécution difficile; ce trait ne se fait qu'en descendant; il demande de la légèreté et une grande habitude de l'Instrument.

La Chute se rencontre rarement dans les accompagnements; mais elle est usitée dans les Pièces; pour parvenir à la faire avec netteté, il faut se familiariser avec le coulé en descendant, car c'en est un composé de plus, ou guère moins, de huit notes, qu'il faut passer avec une grande rapidité

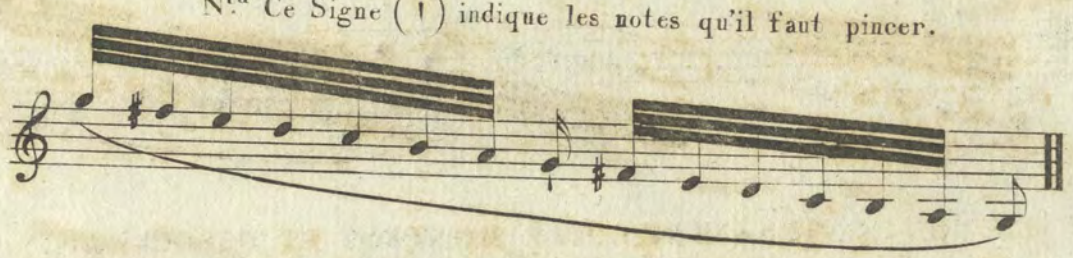
La manière de faire la Chute, est celle que l'on emploie pour le coulé en descendant, il ne faut pincer que la première note, et les autres doivent vibrer sous le doigté.

EXEMPLE.

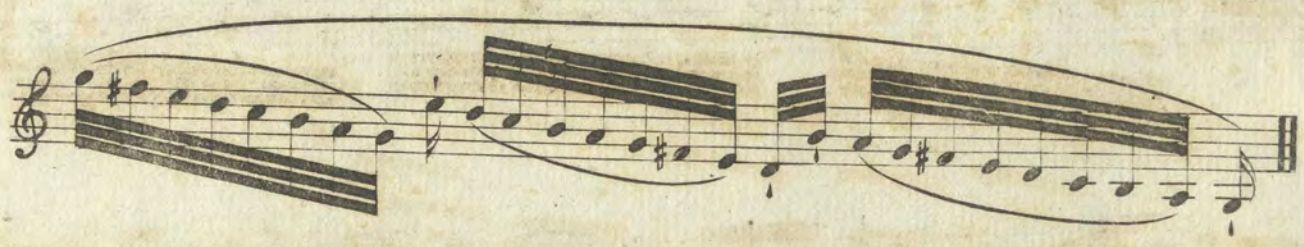


CHUTE BRISÉE OU INTERROMPUE PAR UNE NOTE PINCÉE.

N.ta Ce Signe (!) indique les notes qu'il faut pincer.



CHUTE BRISÉE OU INTERROMPUE PAR UNE ET DEUX NOTES PINCÉES.



DE L'ESCALADE.

L'escalade est un trait qui demande, comme la Chute, une grande habitude; elle ne se fait qu'en montant. La manière de l'éxécuter est de pincer la note qui la commence ainsi que celles qui sont à vide; les autres doivent vibrer sous le doigté.

L'escalade est composée de huit notes, au moins.

Royal Academy of Music Library

L'ESCALADE.

EXEMPLES.

En Ut Majeur.

En Sol Majeur.

En La Majeur.

En Mi Majeur.

TRAIT D'ÉTUDE CONTENANT LE COULÉ MONTANT ET DESCENDANT TERMINÉ PAR LA CHUTE.

Trait d'étude.

Chute.

TABLEAU DES ACCORDS PARFAITS LES PLUS USITÉS, DOIGTÉS DE DIFFÉRENTES MANIÈRES DANS L'ETENDUE DU MANCHE.

Royal Academy of Music Library

Ut Majeur. — barré. — 10e Touche.

Ré Majeur. — barré. — barré. — 7e Touche.

Ré Mineur. — barré. — 10e Touche.

Mi Majeur. — barré.

Mi Mineur.

Fa Majeur. — barré. — barré. — Gd barré. — barré. — 8e Touche.

Fa Mineur. — barré. — Gd barré.

Sol Majeur. — barré. — Gd barré. — barré. — 10e Touche.

Sol Mineur. — barré. — Gd barré. — Gd barré. — Gd barré.

La Majeur. — 7e Touche. — barré. — barré.

La Mineur. — 7e Touche. — barré.

Royal Academy of Music Library

Nº 1.
Valze.

Fin.

D.C.
al Fine.

Nº 2.
Chasse.

Moderato.

Nº 3.

Andante.

Nº 4.
Valze.

Fin.

Mineur

D.C.
al magiore.

Royal Academy of Music Library

N.º 5.
Contredanse.

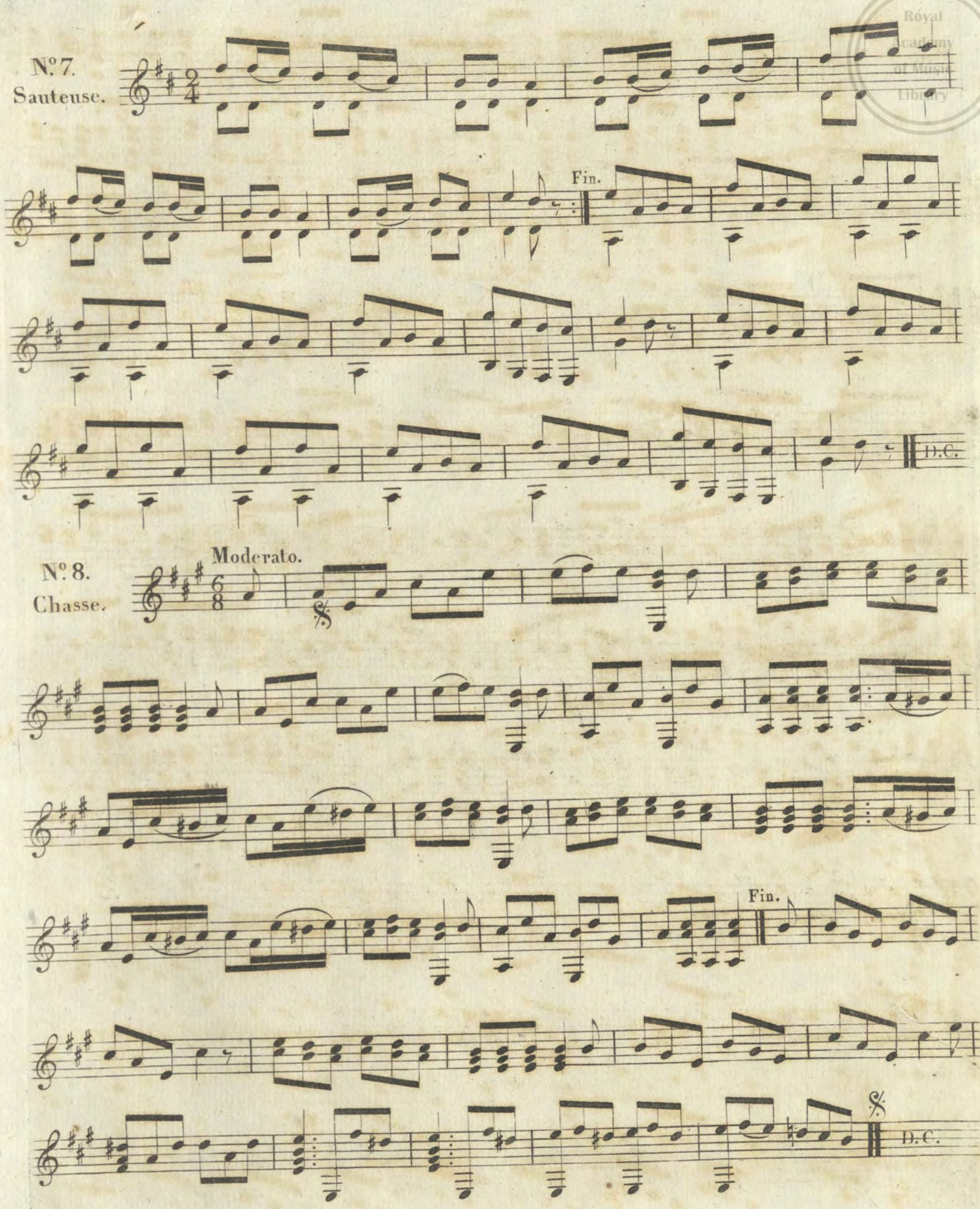
D.C.

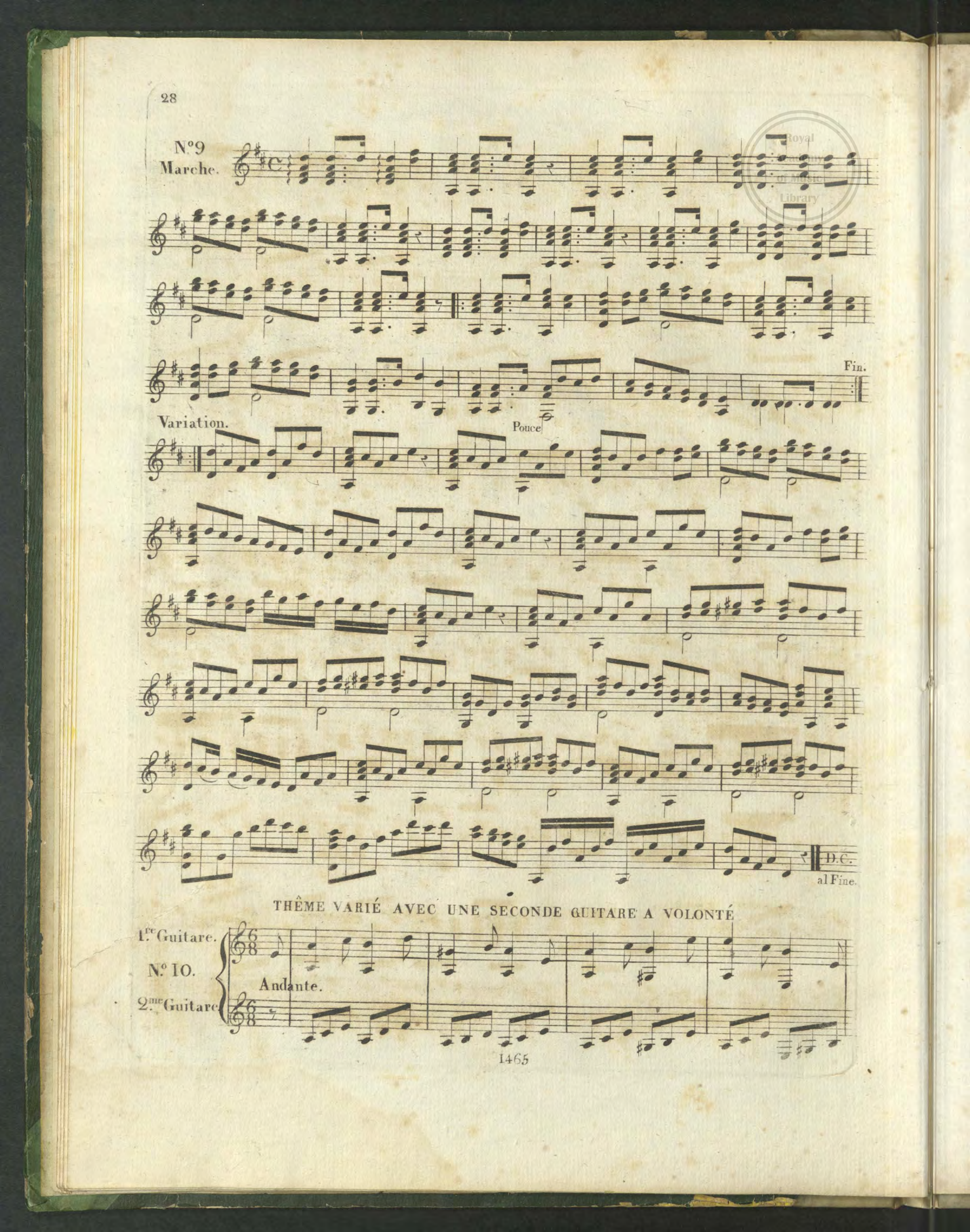
N.º 6.
La promenade
Contredanse.

Fin.

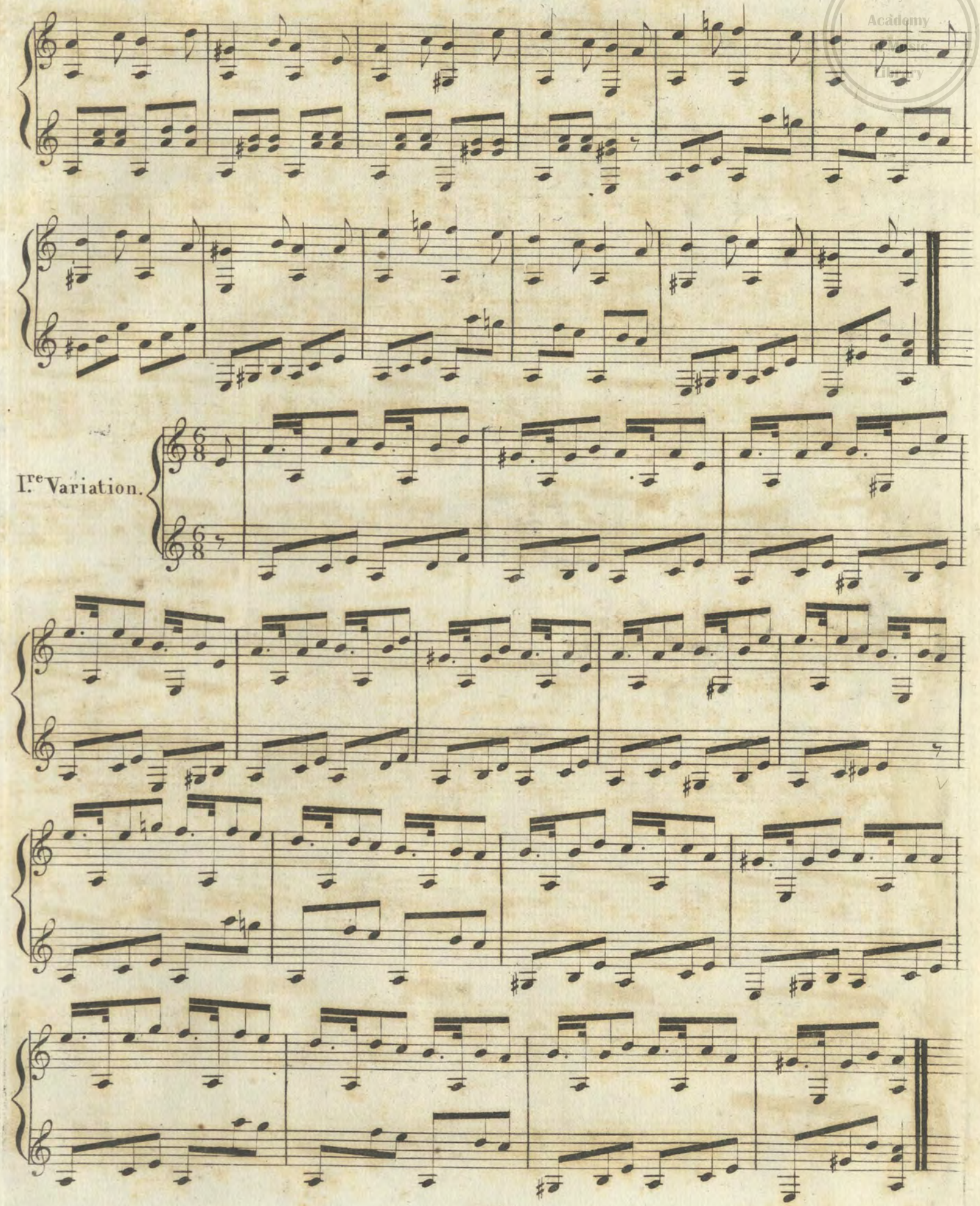
D.C.

Royal Academy of Music Library




N.º 9
Marche.
Fin.
Variation.
Pouce
D.C.
al Fine.
THÊME VARIÉ AVEC UNE SECONDE GUITARE A VOLONTÉ
1.re Guitare.
N.º 10.
Andante.
2.me Guitare
1465

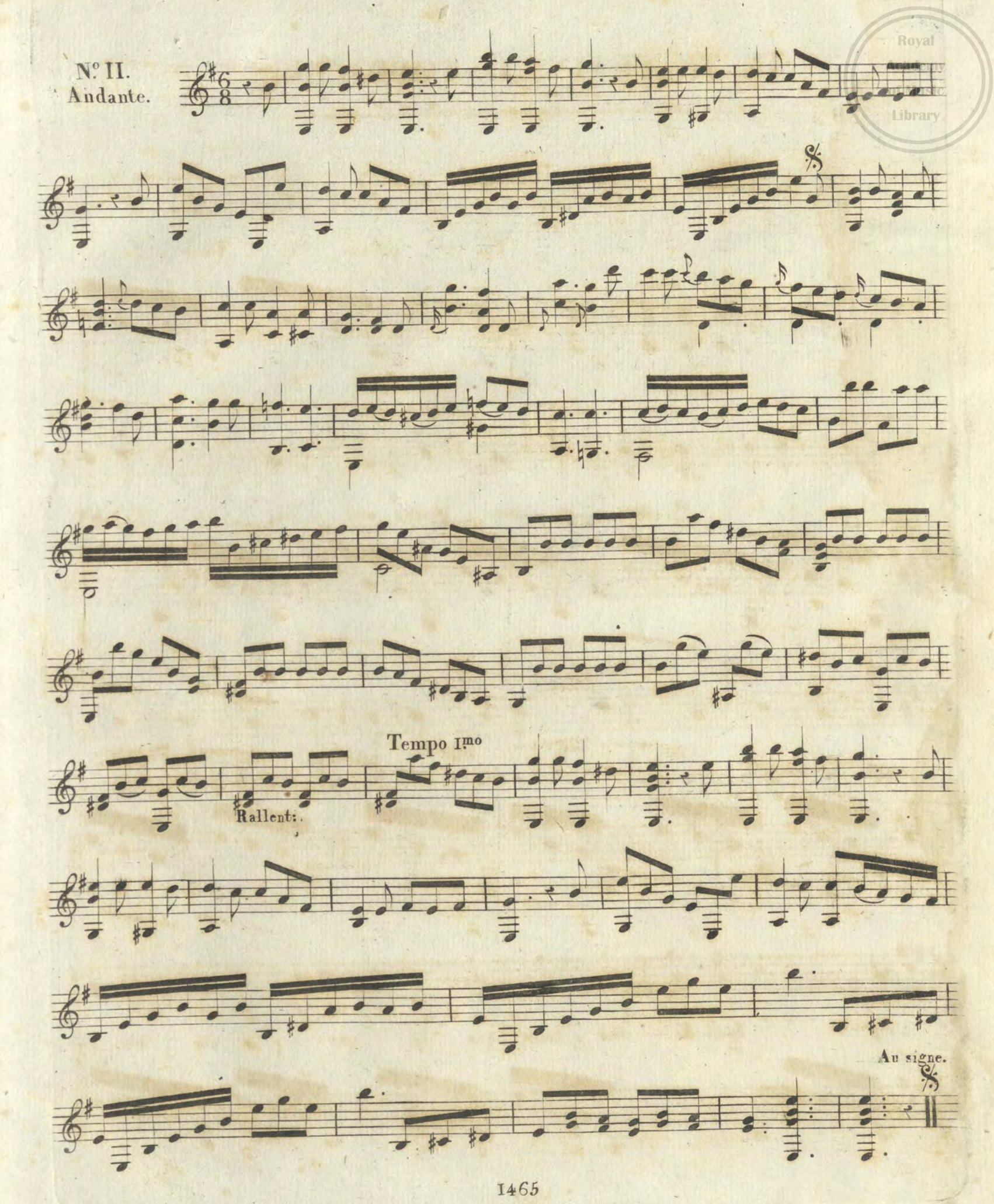
Royal Academy of Music Library



Royal Academy of Music Library

2.me Var.

Royal Academy of Music Library



TU TE PLAINS O TOURTERELLE.

Royal Academy of Music Library

Andante.

CHANT.

GUITARE.

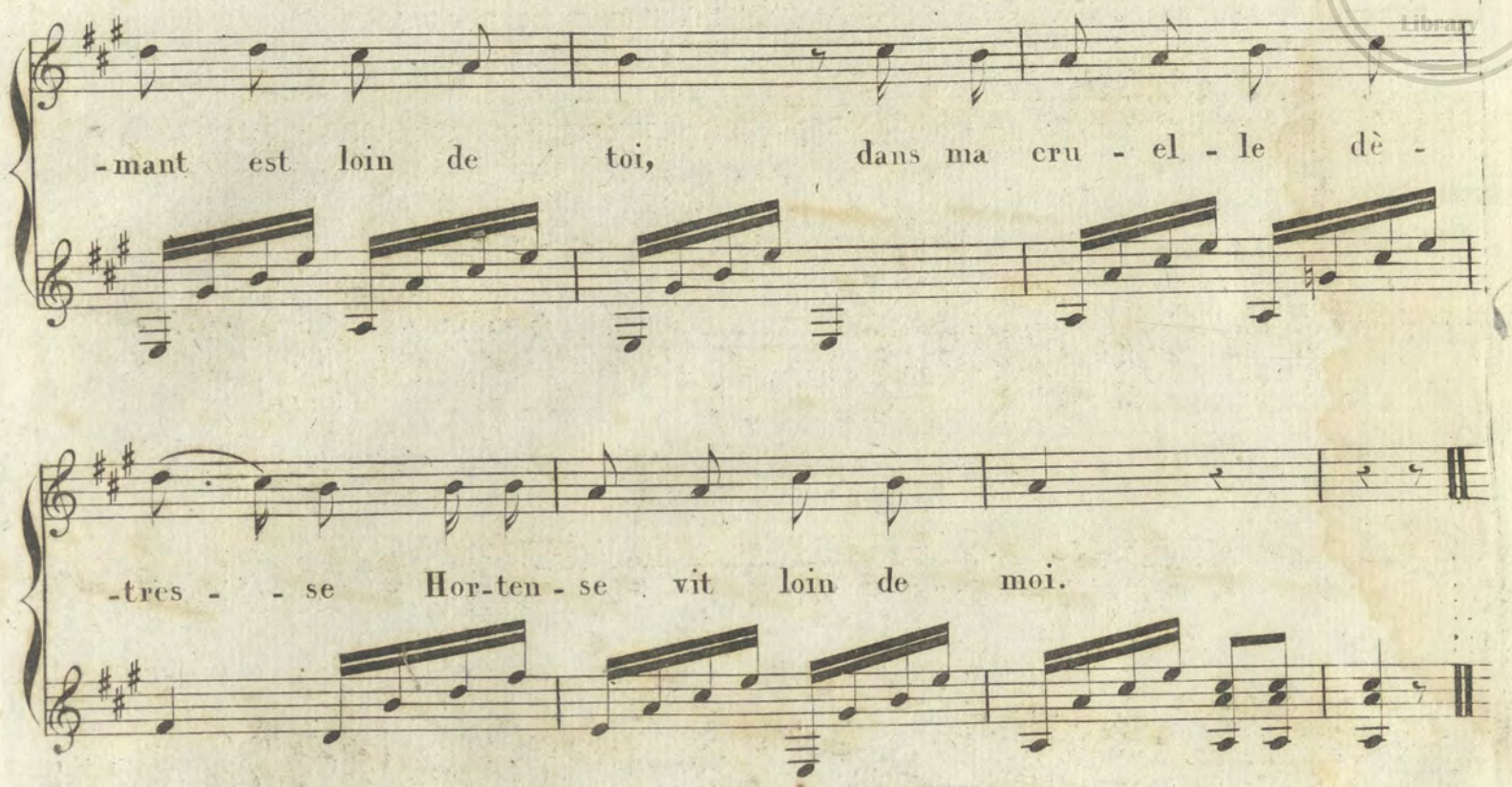
Tu te plains ô Tour - te -

-rel - - le et moi je me plains aus - si, l'ob-jet

qui nous est fi - dè - - le nous le de - man - dons i -

-ci; dans la dou - leur qui te pres - - se ton a-

Royal Academy of Music Library



2

De ta vive inquiétude,
Tu fatigues ces forêts;
Je remplis ma solitude,
De soupirs et de regrets.
Tu jouis dans ta tendresse,
Je chéris mes sentimens;
Tu te plais dans ta tristesse,
Je me plais dans mes tourmens.

3

Tu ne conserve la vie
Qu'en espérant le revoir;
Pour mon Hortense chérie
Je garde le même espoir.
Ton malheur au mien ressemble,
Viens, je vais te consoler;
Les pleurs qu'on répand ensemble
Ont moins de peine à couler.

4

O plaintive Tourterelle
Qui soupire nuit et jour,
Avec un ami fidèle
Redis au bois d'alentour.
Si les peines de l'absense
Nous causent tant de douleurs,
Que celles de l'inconstance
Doivent donc couter de pleurs.

LA MUSETTE.

Royal Academy of Music Library

Moderato.

CHANT.

GUITARE.

Fu-yons cet-te ri-ve char-man-te où Tir-cis vient sou-vent chanter, sa musette est douce et tou-chan-te, je me plais trop à l'é-cou-ter.

Par u-ne sim-ple chan-son-net-te il pour-rait bien-tôt m'en-ga-ger, et quand on ai-me

Royal Academy of Music Library

la mu - set - - te on ai - me bien - - tôt le ber - ger

et quand on ai - - me la mu-set - - te on aime bien - - tôt

le berger.

Harmonique. - - - - - - - - - - - Loco. - - - - - Loco. - - - -

12me touche.

2

Pourquoi donc quitter cette rive,
Pourquoi craindre de m'écouter;
Bergère, une muse naive,
Est elle donc à redouter.
Que crains-tu d'une chansonnette,
Dut-t'elle bientôt t'engager;
Est ce un mal d'aimer la musette,
En est ce d'aimer le berger.

3

Quand la musette est douce et tendre,
Le berger est tendre et constant;
Si tu te plais à les entendre,
Pourquoi quitter ce lieu charmant.
Ah! s'il faut que la chansonnette,
Sois la première à t'engager;
Aime donc vite la musette,
Pour aimer bientôt le berger.

4

Mais quoi déjà ton cœur palpite,
Tes yeux tombent languissamment.
Tu soupires et tu t'agite,
Tu regardes plus tendrement.
Je vois échapper ta houlette,
Ton esprit me parait songer;
L'oreille est toute à la musette,
Ah! le cœur est-il au berger.

Royal Academy of Music Library

OBJET CHARMANT.

Andante.

GUITARE.

CHANT.

Ob - -jet char - mant, toi que mon cœur a - do - - - re, ton sou - - ve - nir me pour - suit en tous lieux, la nuit, le jour, au le - ver de l'au - ro - - - - - re, c'est tou - jours

Royal Academy of Music Library

toi que j'ai de - vant les

yeux, c'est tou - - jours toi que

j'ai de - vant les yeux.

2

Je me croyais insensible et volage,
Jamais l'amour n'avait blessé mon cœur.
J'ai vu Zélie à la fleur de son âge,
Et loin de moi j'entrevis le bonheur (Bis.)

3

Pourquoi faut il qu'une éternelle chaine,
M'ôte à jamais tout espoir de bonheur.
Je ne vois plus de remède à ma peine,
Et je ne puis l'arracher de mon cœur. (Bis.)

Royal Academy of Music Library

CHARMANT RUISSEAU.

Andante.

GUITARE.

Char - - mant ruis - seau, le ga -

- zon de vos ri - - - ves n'est plus pour

moi le trô - - ne de l'a - - - mour,

au bruit plain - tif de vos eaux fu - - gi -

Royal Academy of Music Library

ti - - - - ves jé viens mé - - ler mes re-

grets, nuit et jour, char - - - mant ruis

seau le ga - zon de vos ri - - ves n'est plus pour

moi le trô - - ne de l'a - - - mour.

2

Vous avez vu les feux d'Eléonore,
Je vous apprends ses infidélités.
Son cœur perfide est plus mobile encore,
Que le courant de vos flots argentés,
Vous avez vu etc.

3

Quand sur vos bords elle me dit: je t'aime,
Avec les vents s'envola son ardeur.
Que le Zéphir n'emporta t'il de même,
Les traits cruels qui déchirent mon cœur.
Quand sur vos bords etc.

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

rebound 48

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library